

demi mondaine



pic by michel sedan

DOSSIER DE PRESSE



demimondaine électrise

MUSIQUE. Si le rock'n'roll est encore affaire de dégaine, de débrouille et de panache, DemiMondaine se pose là. Rassemblés il y a presque un an autour de l'explosive chanteuse Béatrice Brunet-Bernstein, dite Béa, les garçons du groupe (Vincent à la basse, Willie à la batterie et le pirate des cordes, Cyril, à la guitare), exécutent un punk-rock électrique tirant sur le blues, qui rappelle Gun Club autant que PJ Harvey. Ils seraient New-yorkais, on les chérirait déjà ; mais on est en France et DemiMondaine, toujours pas signé, pas repéré, pas emporté dans le tourbillon de la « hype », se charge d'écumer les bars parisiens. Une mention très spéciale à Béa, la grande blonde tatouée à la voix rauque (à qui une mannequin surévaluée, Agyness D., ressemble un peu), et qui sur scène habite ses chansons d'incroyable manière. R.-M.S.

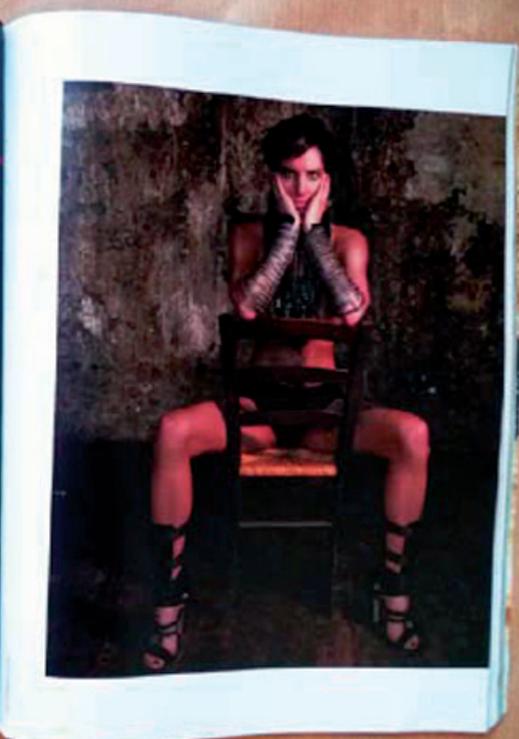
DemiMondaine, en concert le 15 mai à 20 heures (entrées 5 €), au Yono, 37, rue Vieille-du-Temple, Paris 4^e. <http://www.myspace.com/demimondainemusic>.

LIBERATION





Per il look, il bianco di notte
 è stato di ispirazione. Qualcuno
 ha pensato di fare il look
 con il bianco di notte
 e di ispirarsi a
 un'atmosfera di
 mistero. Il look
 è stato ispirato
 da un'atmosfera
 di mistero. Il look
 è stato ispirato
 da un'atmosfera
 di mistero.



Per il look, il bianco di notte
 è stato di ispirazione. Qualcuno
 ha pensato di fare il look
 con il bianco di notte
 e di ispirarsi a
 un'atmosfera di
 mistero. Il look
 è stato ispirato
 da un'atmosfera
 di mistero.

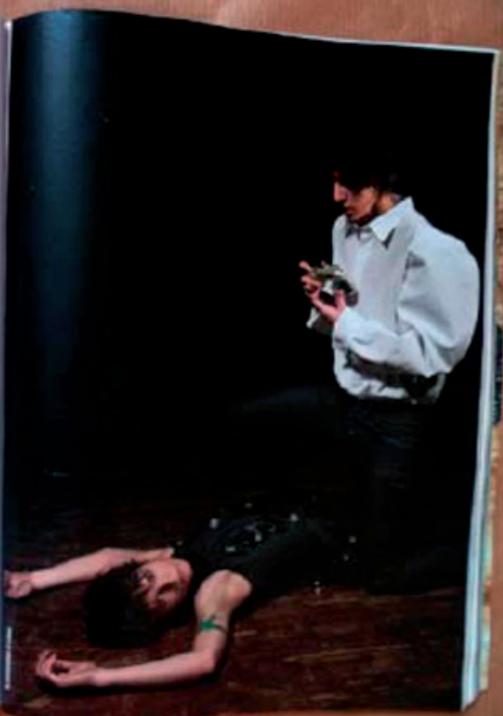
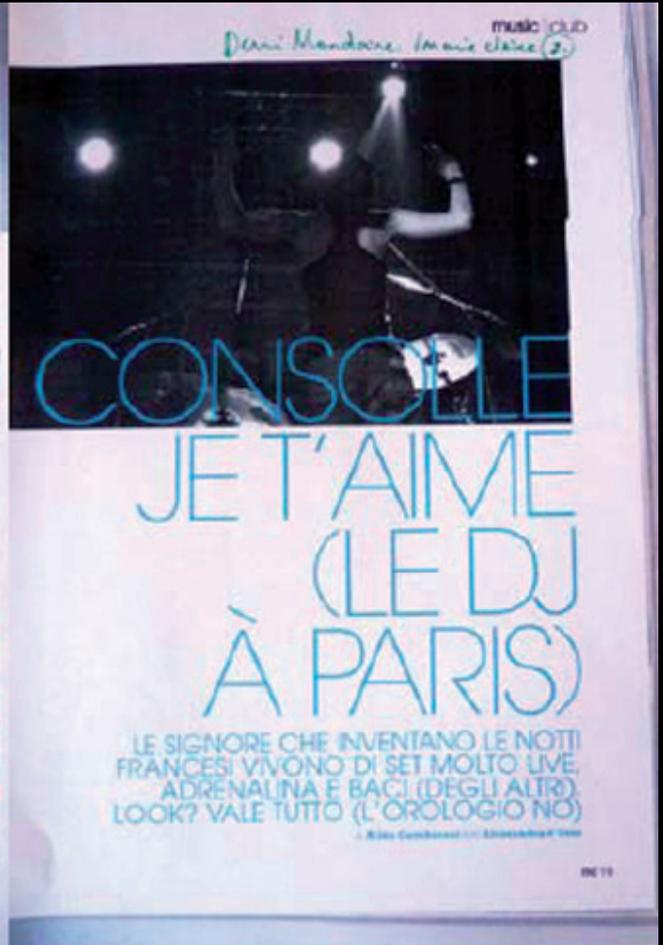




PHOTO DE JB MONDINO
POUR LIBERATION NEXT



MARIE CLAIRE ITALIE

BLAST #22

DEMI MONDAINE



ENTRE PARIS ET LONDRES, **BÉA B** PRÉPARE SES PREMIERS ALBUMS ET SE MET EN SCÈNE. ROCK.

PAR Philippe Combres

Tu rêvais de quoi plus jeune ?

Je voulais être maman et faire du rock'n'roll... Je suis maman et je fais du rock'n'roll ! J'ai un petit garçon de 10 mois, mon moteur, depuis lui, j'attaque, j'ai moins peur, je désacralise... J'oublie rien des rêves de gosses au contraire, ça paraît presque réalisable maintenant.

Et tes projets d'aujourd'hui ?

Alors là, mes projets c'est chanter un maximum et il y a toujours un moment où j'ai envie d'hurler et de tout casser alors c'est mieux sur scène ! J'ai fait mes premiers concerts fin mai dernier tout est frais encore, c'est le début, je suis à donf...

Sur scène, il y a deux projets, un plus minimal, un autre plus "enragé" ? Tu peux décrire ces deux performances ?

The dolls dont cry est le plus minimal, entièrement électronique. Des compos ravissantes et déjantées pour la plupart de Jean-Marc et Mohini et leur bande de Modern People et quelques-unes d'Howie. J'écris et je chante en anglais. Je raconte les lapins qui meurent, les trains en retard, les larmes de Londres... Hum, hum et des : "Stay United" et autres "Vockaine" ! Dans DemiMondaine, je joue avec 3 jeunes et talentueux hommes : Mr le Barron, guitariste, Nicoré, batteur et Lio, bassiste. C'est un projet plus dur oui parce qu'il est français... je crois... L'anglais est la langue de la pop, la nôtre est plus lourde. J'y suis moins légère, c'est mon âme. J'y ai mes tripes, ma vie. Quant à savoir si j'ai envie d'être deep ou light... ? Pourquoi choisir ?

Je crois savoir que tu es en préparation d'un album, tu rentres bientôt en studio ? Ça va être quoi, avec qui ?

Je tiens à remercier Olivier Lefèvre de chez Universal pour la mise à disposition de leurs studios. Ils m'avaient déjà aidée il y a quelques mois pour une maquette et là, on produit 3 titres sur DemiMondaine. C'est Howie B. bien sûr qui s'occupe de moi. Il est l'homme de la situation ! Quel homme, c'est le mien ! Sinon, pas de label encore on prépare un showcase avant la fin de l'année pour DemiMondaine.

Justement, Universal va mettre à disposition gratuitement tout son catalogue, que penses-tu de toute la polémique autour d'internet et les droits d'auteur ?

La radio offre de la musique gratuitement depuis toujours non ? Quel est le problème ? Retour à la scène !

Tu bouges beaucoup à travers le monde, pour tes concerts ou pour les lives de ton compagnon Howie B, quel sentiment éprouves-tu lorsque tu te retrouves à Paris ? Y a-t-il des différences de public, d'intérêt pour la musique ?

Tiens, voilà Howie ! On voyage surtout pour lui, on s'est éclaté en Chine, il y a un public et un vrai désir des jeunes. L'avenir occidental en orient... J'adore Paris, j'y ai mes potes, donc un concert rime avec une bonne teuf bien entourée. À Londres la qualité de la musique est bien supérieure, alors avant de jouer rock chez eux, faut déjà être bon ici. Et Sarajevo c'était super.

Est-ce difficile d'être une "femme artiste", ou n'es-tu qu'une femme bien "rodée" à ce monde d'hommes ?

Ah ah ! Mais moi ce monde d'hommes, ça me parle pas vraiment... J'en fais mon affaire ou j'esquive, mais ça me pose pas tellement de problèmes. J'aime pas les revendications féministes, j'ai rien contre les putes ni contre les soumises, bien au contraire. Et être femme artiste ou homme artiste n'a aucune importance tant que j'ai l'occasion de m'exprimer librement. Finalement, je veux juste pouvoir être moi. Alors avec une pussy ou une queue, blonde ou brune, grosse ou maigre... c'est pas très important. Je veux dire, la base de ce que j'ai et ressens se place pas là. Et heureusement. Mais attention je vis à Paris et à Londres, pas en Afghanistan, j'ai pas non plus 3 grands frères extrémistes sur le dos !

Et le succès d'image c'est important pour toi ?

Oui S'il est pas seul, c'est même indispensable. J'ai envie de chanter pour qu'on m'entende, j'ai envie d'être sur scène et qu'on me regarde. L'image a un caractère superficiel, mais elle te colle quoi qu'il arrive, c'est ta bande annonce, ta pub, et elle circule plus vite que la musique.

As-tu des héroïnes d'aujourd'hui ?

Mon père, mon mec, mon fils.

Quelle est la chose que les femmes ont et que les hommes n'ont pas ?

Une barbe.

Demain sera-t-il féminin ?

Aujourd'hui l'est déjà. Demain sera androgyne.



INTERVIEW PAR PHILIPPE COMBRES POUR BLAST

De la griffe punk à la grâce rock: entretien avec Béatrice Brunet de Demi Mondaine - Concert vendredi soir au Rocas

„Nous sommes les anarchistes de Ménilmontant“

Céline Agnes

Vendredi soir, un des groupes montant de la scène underground parisienne posera ses valises pour la première fois au Luxembourg. Ils seront accompagnés des Dirty Crows en première partie et de Dash Of Milk pour l'after show au Café Rocas à Luxembourg-ville.

Demi Mondaine est un groupe, une musique, mais surtout il s'agit de toute une imagerie et d'une attitude qui se dévoilent sur scène pour des concerts qui transpirent le punk, la révolte et la performance. Emmené par la charismatique chanteuse Béatrice Brunet, Demi Mondaine mène sa barque avec un cocktail explosif de punk et de rock, sauvagement entêtant, dégoulinant de subversion tout en décadence.

Cinglant et envoûtant

Demi Mondaine, c'est à la fois un groupe classe, décalé et remonté, qui en jette aussi bien dans leur musique que dans leurs textes – des textes à la fois poétiques et sulfureux qui détonnent. Accro à la scène, le lieu où ils se sentent le plus à l'aise et le plus libre. Rencontre avec une artiste entière, Béatrice Brunet, chanteuse de Demi Mondaine.

Tageblatt: Comment est né le projet Demi Mondaine?

Béatrice Brunet: „Depuis des années je suis amie avec Mystic Gordon. Bien avant de commencer la musique, nous avions les siques et de la nuit en commun. Il était guitariste de DIP, un groupe 'glamrock' qui tournait un peu, moi je commençais avec ma première formation rock qui s'appelait déjà Demi Mondaine. On s'est séparé, j'ai donc cherché un bassiste et Bourdon, intéressé, m'a contacté. C'est avec lui que j'ai remonté le groupe. J'ai alors appelé Mystic Gordon. On a ren-



L'explosive chanteuse Béatrice Brunet

contré Willie quelques jours plus tard. Un matin, il récitait de la poésie allongé comme un prince, avec une bouteille de 'jack' à la main.

Très jeune et séduisant, on a appris plus tard qu'il était aussi batteur! Nous sommes très liés, nous n'avons pas de projets ou de stratégie particulière.

C'est peut-être une des raisons de notre unique succès underground. On ne fait pas de concessions, on ne se soumet pas à ce qui marche ou à ce qui pourrait marcher. On fait ce qu'on aime, ce qu'on sent. On marche à l'énergie, à notre sensibilité.“

„T“: Vous cultivez une imagerie et une attitude très

rock'n'roll avec des textes très soutenus et travaillés. Quels sont les artistes qui vous ont le plus influencés?

B.B.: „Nous sommes rock'n'roll au-delà de la musique, ma vie est rock'n'roll.“

C'est mon idée de la liberté. Je travaille mes textes, surtout les titres français. Les titres français mauvais texte en français tourne très vite au ridicule. Je suis trop fière pour être médiocre et puis j'aime terriblement écrire.

J'en ai besoin. Je pense mes mots, je rêve mes textes. Je les sors de moi, je ne suis pas très légère, par paresse parfois. Mes textes anglais sont moins bossés, car j'estime que ça suffit, que ça marche bien comme ça. La langue de

„T“: N'est-ce pas difficile de se démarquer dans un groupe en tant que leader féminine?

B.B.: „Pas du tout. Bien au contraire: je suis l'unique femme du groupe et je chante. Quoi qu'il arrive, je suis devant et j'aime ça. Tout le monde a son rôle dans le groupe, et chacun respecte l'autre. Nous avons besoin les uns les autres. On est une équipe, on marche ensemble.“

„T“: Quand on vous voit sur scène, vous donnez tout de vous, gardez-vous tout de même votre jardin secret?

B.B.: „En ce qui concerne Mystic Gordon et moi, en tout cas, je pense que nous sommes ouverts, francs et impulsifs sur scène. Ce qui correspond aussi à nos rôles de chanteur/guitariste. Nous sommes sur l'émotion immédiate, à fleur de peau et d'une intégrité sans ombre.“

Bourdon et Willie sont plus mystérieux, plus dans l'ombre, plus farouches et sages. Ils font la base rythmique, ils s'écoutent et nous portent. Nous sommes livrés au public.“

„T“: Comment vous placez-vous par rapport à la scène musicale parisienne?

B.B.: „On est totalement coincé dans l'underground parisien. Nous jouons tout le temps sur toutes les scènes. On a fait tous les bars et on continue à 'La Féline Bar', notre repère à Ménilmontant. Puis des petites salles, puis le 'Bataclan', la 'Maroquinerie', etc.“

Notre public est un public fidèle qui nous suit et qui revient coup de femmes au premier rang. Nous sommes des anarchistes, des petits gars de Ménilmontant. On vient d'en bas et on connaît personne dans les maisons de disque. A un moment donné, on aimerait bien mettre un pied de l'autre côté et trouver un label pour notre album à venir et un tourneur pour jouer partout! Adviene que pourra!“

Demi Mondaine

Café Rocas
Le 3 juin à 20.30 h
33, rue des Capucins.
L-1313 Luxembourg
Tél.: (+352) 27 47 86 20
Prix d'entrée: 5 euros
www.rocas.lu

- Support: Dirty Crows
- After Show: Dash of Milk

la pop se chante plus facilement. Le français est redoutable. J'ai été grandement inspirée par Patti Smith, PJ Harvey, Janis Joplin, Nick Cave, The Doors, The Clash, Johnny Cash, Iggy Pop, Elvis, The Cramps, The Ramones, Nirvana, Siouxsie and The Banshees, Velvet Underground, puis Barbara, Brel, Edith Piaf, Noir Désir ainsi que Baudelaire et

„T“: L'écriture de vos chansons est-elle un exercice poétique pour vous?

B.B.: „Oui, elle l'est! J'écris souvent les mots avant de les mettre en musique. J'écris d'abord des poèmes sur des rythmes. Puis nous trouvons des mélodies sur des riffs de guitare ou des accords de piano.“



ROCK & LA CITÉ

COPPIE D'ARTE

*Una è fotografa, l'altra cantante (e mamma).
Insieme a Parigi: Ale d'Urso e
Bea Demi Mondaine nel caos organizzato
di un ex convento-cartoon*

di Annamaria Stibò Foto di Alessandra d'Urso



D LA REPUBBLICA

Vertesimo arrondissement, una Parigi *decadée*, spostata al confine orientale, edifici bassi e aria di paese: lontani dal lusso del centro e vicini al futuro più sperimentale, immersi tra scampoli d'etnico e circondati da creativi, nel quartiere si respira un'aria di un possibile diverso, tanto nuovo quanto naturale. Ed è qui, in un

ex convento tagliato a misura di canone arinato, così bianco contro il verde del prato che lo ripara dalla strada, che domicilia il duo artistico d'Urso-Demi Mondaine, fotografa la prima, cantante la seconda. Affiatate come due sorelle, persino nell'aspetto, vivono insieme in un «caos organizzato» in cui s'incrociano raramente: Alessandra si sveglia all'alba per gattarsi tra le immagini, Béatrice si alza tardi, i concerti le mangiano la notte. Il droghiere marocchino sotto casa, non distinguendole bene, e legando in un'unica amalgama la bibita di Bea di rientro a tarda notte con il latte di Ale delle 7 del mattino, si è domandato per mesi come si potesse dormire così poco. Ora ha capito, le artiste sono due. D'altronde, all'inizio si erano confuse loro stesse. Anno 2003, nel semibau del Café de l'Industrie, un bistrot a due passi dalla Bastiglia, si sono incrociate: «Ed è stato come vedersi allo specchio». Stesso fascino androgino, lineamenti regolari ma decisi, capelli decisamente corti, il taglio identico. Una foto scattata in quell'istante da un amico testimonia l'incontro, ad esotica memoria. Si ritrovano tempo dopo, Alessandra di passaggio tra un viaggio e l'altro, sono gli anni di reportage dell'esotico del mondo (alessandraurso.com). Béatrice che sta posando



Alessandra si sveglia all'alba per fotografare, a Bea i concerti mangiano la notte. Ma hanno la stessa percezione del vivere. Per loro il lusso è: poco budget e grande sofisticatezza

come modello, nel curriculum Margiela e Lili Fou, e i servizi per Mondino, in cui sfoggia un biondo platino. È incisa di Zak, il bambino che ha per padre Howe Bernsien, in arte Howie B, musicista e produttore discografico scozzese, vedi alla voce Björk, U2, Tricky e Narlene Kuntz. A questo punto, non si perdono più di vista. Ad Alessandra Milano sta stretta, a Bea la nativa cittadina di

Tour ancor di più. Decidono di dividere la scommessa su Parigi, l'affitto, e una vita da sorelle per scelta: «Lei è la mia musa e io faccio parte di tutte le canzoni che scrive». Stessa percezione del vivere, di poco budget e di grande sofisticazione, il lusso concentrato nelle creatività. Iggy Pop e Patti Smith come comuni passioni, solo l'interpretazione fisica di questo mondo, il loro apparire, a proporre sfumature. Cerebrale la fotografia, i cui pensieri nutriti da Cioran e Cocteau, dalle immagini di Avedon e Diane Arbus o dal punk dei Joy Division, sembrano sancirsi insieme alla figura in jeans e giacca Armani, la stessa da 15 anni. Più selvaggia la cantante, camaleontica sul palco come nel vestire. Entri in casa e la trovi street style, si prepara per uscire e ti ricompare

Per Bea, top di Diesel e camicia di Kristina Ti, per Zak, felpe e t-shirt a righe di H&M, piercing di Annie Lennox.



D LA REPUBBLICA

demi mondaine

(from Paris - France)

New York Tour

friday may 18th (live with Gary Lucas & Gods and Monsters)
at the Bellhouse 149 7th St - Brooklyn NY 11215

saturday may 19th (live & rock and roll mix)
at Ding Dong Lounge 929 Columbus Ave - Manhattan, NY 10025

monday may 21st (rock and roll mix)
at The Flat 308 Hooper St - Williamsburg - Brooklyn

wednesday may 23rd (live & rock and roll mix)
at Don Pedro 90 Manhattan Ave - Brooklyn, NY 11206

thursday may 24th (live)
at Lone Wolf 1089 Broadway - Brooklyn, NY 11221

saturday may 26th (rock and roll mix)
at Heathers bar 506 E. 13th St. - Manhattan, NY 10009



www.demimondaine.fr

pic@aled'urso

TOURNEE NEW YORK MAI 2012

Je ne me trouvais pas belle et je ne m'aimais jamais pas du tout quand je n'étais pas tatouée. Le tatouage m'a permis de m'aimer, de me trouver belle, de montrer mon corps, de m'accepter. Je me trouve mieux avec que sans ! dit-elle avec une simplicité de serments. Cette période de mal-être sera tou-

DAINE

jours au envie de repasser sur ce tatouage, c'est le passé. Je me suis attachée à son aspect "pas fini", son esthétique me va : c'est un peu crade, mais c'est moi ! J'ai envie d'autres tatouages, mais cette là, je veux le garder comme ça...
 Pour Beatrix DE MI MOndaine, le tatouage est toujours lié à des moments d'échange affectif profond. "J'aime les liens, les alliances, les promesses, les choses qu'on partage

et qui ne s'en vont pas. Tous mes tatouages sont liés à des rencontres." D'ailleurs, la jeune femme s'est fait encre avec sa compagne Ale une hirondelle, chacune portant le même tatouage sur un bras différent. "On porte exactement le même tatouage, c'est un symbole d'amour : les hirondelles vont par deux ! On les a faites en même temps, le même jour chez Tin-Tin, et



me et
 uteur-
 rie du
 ndaine
 scènes
 ndres,
 univers
 joignée
 hée du
 est un
 sentiel.
 ce de Griessen

vement de courte durée puisque dès l'âge de dix-sept ans, la jeune femme saute allégrement le pas, sans hésitation aucune : "J'étais à l'époque dans le snow-board et je faisais des saisons à la montagne. Neuky, un pote à moi, était venu en vacances avec nous et il m'a tatoué là-bas, sur mon lit. C'était un bébé dragon enchevêtré avec un serpent sur le ventre, qui sont aujourd'hui partiellement recouvertes par le grand dragon que m'a fait Tin-Tin. Le motif faisait dans les quinze centimètres de diamètre, j'en étais très fière. Plusieurs années après, j'ai rencontré Tin-Tin, on est partis en vacances ensemble : je pars toujours en vacances avec mes tatoueurs, on dirait ! on est devenu très potes, et ça m'a donné envie de me faire tatouer par lui. Comme à Paris, c'est "l'homme qui fait des dragons", et bien j'ai choisi... un dragon ! Le mien a nécessité quatorze heures de travail, réparties en quatre fois au cours de l'année 2002. Il me l'a fait quand la boutique était fermée et qu'il avait le temps, on buvait des bières et on rigolait..."
 Un tatouage qui ne sera jamais terminé, conformément au souhait de l'artiste : "Mon dragon n'a jamais été fini, il lui manque deux heures de travail pour faire les ombres et quelques traits. Mais j'ai eu un enfant avant qu'il ne soit achevé, et je n'ai

Béa est tatouée par Tin-Tin.



la Féline Prod présente

LA FÉLINE #2

FRENCH
ROCK 'N ROLL
SPECTRE

CD RELEASE PARTY



LIVE & DJ SET till 2AM



VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2011

LA FÉLINE

6/8 RUE VICTOR LÉTALLE 75020 PARIS



Illustration: Julia Sola - artwoccl - 906 de Bion

olacnyborq5

**GERMAN WOLF DE DEMI MONDAINE
DANS LA COMPILE « LA FÉLINE »**



GARY LUCAS ET DEMI MONDAINE EN DUO
A L'IRIDIUM, NYC

PARUTION PRESSE INTERNET

<http://www.leplan-b.com>

Et si les Demi Mondaine étaient Londoniens ou New Yorkais...ils seraient probablement la Hype du moment, adulés et copiés.

Non, ils sont parisiens et sans maison de disque, probablement pour peu de temps.

Formé autour de Béatrice, explosive, furie sauvage magnifiquement taouée, toujours dans le vrai, 3 musiciens entourent la créature animale et instinctive...

Les références sont claires.

Musicalement rock, Patti Smith, Nirvana, Velvet Underground, Iggy pop, Tom Waits, Janis Joplin, Nick Cave, Pj Harvey, Noir désir, Siouxi, the Clash, Gun Club, Pogues, Elvis, Johnny cash...

Et les mots, ceux de Barbara, Brel, Piaf comme premier langage. Les sentiments, l'amour, la douleur, la simplicité.

De solides bases pour accoucher d'un genre casse gueule : la chanson rock populaire.

Le Plan B de Paris vous recommande vivement de courir les voir à La Féline dans le 20ème, parce que Demi Mondaine ne fait pas de concerts, Demi Mondaine donne des performances.

Demi Mondaine est généreux dans l'extrême, n'a pas peur de se mettre à nu, de violenter les lieux et les publics.

Demi Mondaine magnétise, électrise, enflamme.

Le but, ne pas laisser indifférent.

Demi Mondaine laisse une marque, comme la griffe d'une bête sauvage.

<http://hipradio.wordpress.com>

DEmi MonDAInE, le punk féminin à la française

Dans le petit monde très masculin du punk, Demi Mondaine bouscule les lignes et impose son style. Sous ses allures de rock star, Béa, la chanteuse du groupe, s'avère être une véritable riot girl dans la lignée de PJ Harvey... Par son énergie incroyable sur scène et son côté provocatrice, elle s'avère être largement à la hauteur et a semble-t-il réussi son pari de s'imposer dans un univers d'hommes et qui plus est dans un groupe d'hommes. Avec Les Enfants de la Guerre, on apprécie également la belle prestation des musiciens qui gèrent parfaitement cette chanson aux multiples séquences. La voix rauque et profonde se fait remarquer sur J't'aime pas mais c'est surtout Crows By The Garden, entraînant et entêtant, que l'on retiendra! A découvrir sans attendre !

<http://www.lapalene.fr>

Depuis Nina Hagen, la scène rock féminine traversait un long désert. Demi Mondaine vient irriguer un peu ce « no women's land ».

Ceux qui aiment Demi Mondaine parlent de P.J. Harvey, Janis Joplin, Nirvana ou encore Noir Désir... et ils sont loin d'avoir tort !

La voix de Béa, légèrement éraillée, posée sur des lignes rock 100% frenchy, la hargne d'un jeune groupe et la qualité musicale promet un grand moment électrique.

<http://frenchmorning.com>

Gary Lucas et Béatrice Demi-Mondaine à l'Iridium

Le célèbre guitariste Gary Lucas se produira au club de jazz l'Iridium jeudi 1er mars, à 20h et 22h. Le célèbre guitariste jouera notamment les chansons qu'il a coécrites avec Jeff Buckley et sera accompagné par la sirène française du rock underground Béatrice Demi-Mondaine. Elle interprétera notamment le fameux « Hymne à l'amour » d'Edith Piaf.

<http://femnart.wordpress.com>

Webzine des femmes & l'art.

Demi Mondaine, gracieuse et sauvage. Demi Mondaineine voilà un nom bien étrange. J'ai découvert ce groupe un peu par hasard, au détour d'un bar parisien, et j'ai tout de suite adoré. C'est d'abord la voix rauque et saisissante de Béatrice, la chanteuse, qui vous prend aux tripes. Viennent ensuite la guitare et la batterie qui l'accompagne avec une énergie sauvage, presque violente.

Demi Mondaine est résolument une révélation de la scène rock indé parisienne. Inspirée par PJ Harvey et Patti Smith en passant par Siouxi, Demi Mondaine explore l'univers du rock alternatif et punk rock avec une sensibilité bien particulière. Les chansons "Crows by the garden" ou "J't'aime pas" surprennent par leur énergie parfaitement maîtrisée et les riffs des guitares qui accompagnent la voix profonde de Béatrice. Je vous invite à écouter sa reprise de "Gimme Danger" d'Iggy Pop, sublime.

<http://www.propulson.com>

« Ca c'est du rock », comme dirait l'autre ! Demi-mondaine n'a de "demi" que le nom, car c'est à corps et à cris qu'ils livrent sur scène des concerts riches en intensité, à la fois sensibles et enragés. Avec un premier opus produit par LE faiseur de son et artiste electro Howie B (producteur artistique de plusieurs albums de Björk, U2 et Massive Attack pour ne citer qu'eux), ce groupe vous plongera dans les méandres du rock, entre Velvet Underground, Noir Désir, Patti Smith et Janis Joplin, dans un monde où la voix de "Demi" se noue autour des sons de ses trois compagnons, pour finalement s'envoler à la conquête du public.

<http://sieurklives.blogspot.fr>

Demi Mondaine - La féline

Demi mondaine à la féline est un pléonasme. S'il fallait trouver une créature vivante qui puisse incarner l'esprit de la féline, ne cherchez plus: elle est là. Demi mondaine à la féline, c'est une expérience unique. Je n'ai fait aucun concert d'elle autre part mais à la féline, elle est chez elle. Je dis elle pour Béa, la chanteuse mais c'est un groupe de musique composé de trois autres rockeurs.

Béa possède un charisme tellement fort qu'on est transporté dans une autre dimension où le temps s'écoule autrement. D'un coup ça commence et un jour, ça finit et entre deux... Au niveau de la voix, j'ai vu un article où on la comparait avec le chanteur de noir désir. Je comprends. Visiblement, y a des chanteurs qui chantent avec leurs tripes. Béa est clairement de ceux là. C'est une icône. Quoiqu'elle puisse faire, dire, ça sera toujours cool et on aura envie de faire pareil. Une vraie rock star! Il paraît aussi que les lesbiennes l'aiment bien. Je comprends également. Si vous ne l'avez pas compris, elle est aussi très belle, surtout maintenant avec sa nouvelle coupe féminine...

Pour en revenir au concert, ça donne une énergie folle, du pur rock.

Mais Demi Mondaine est un groupe. Et si Béa est la proue du bateau, derrière il y a des excellents musiciens aguerris. Ce qui permet à béa de nous transmettre tout ce rock n' roll et ce qui fait sa pureté, c'est les riffs de guitare, de basse et la batterie.

Finalement, je pense que Demi Mondaine, il faut le vivre.

<http://www.tetu.com>

Vous aimez l'esthétique SM-corsets-vinyle-lingerie fine? Alors le dernier clip du groupe rock mené par la sexy et androgyne Béa est fait pour vous! Regardez. demi-mondaine-zombie.jpg

Porte-jarretelles, bustiers, petites culottes en dentelle et talons hauts... Dans son dernier clip, Demi Mondaine n'a pas fait les choses à moitié. Pour illustrer son Zombie, la formation rock a choisi un casting entièrement féminin et une esthétique qui flirte avec un SM vintage, en noir et blanc.

Le groupe de Béa a l'habitude de séduire le public lesbien. En témoigne le nombre de filles homos présentes à leur concerts! Cela ne risque pas de changer avec ce clip très féminin.

<http://www.tetu.com>

Béa, du groupe Demi Mondaine. Son rock est explosif. Accompagnée d'une guitare, d'une basse, d'une batterie et parfois d'un clavier, Béa chante l'ivresse, le vide et l'amour. Androgyne, longiligne, Béa est tatouée, a les cheveux courts et la voix rauque. Sur scène, elle ne fait pas dans la demi-mesure. Et dans la salle, quoi qu'il arrive, une foule de lesbiennes est présente pour battre le rythme. «Je ne pense pas que ce soit dû à mon physique, j'espère pas! C'est peut-être l'image que je véhicule, avec ma musique et avec ce que j'écris.» Et peut-être aussi avec son attitude sur scène, car il n'est pas rare que la rockeuse finisse ses concerts avec rien d'autre que de la sueur pour couvrir son buste. Dis Béa, tu draguerais pas un peu ton public lesbien, là? «Non, quand je finis torse nu, c'est plus animal que de la séduction. Parce que je suis une nana et que j'ai deux seins, tout le monde me demande pourquoi je me déshabille sur scène! Je me déshabille parce qu'instinctivement, j'ai envie de me déshabiller et de bouger comme j'en ai envie. Ce me fait du bien, ça me libère. C'est plus personnel qu'à l'intention des gens.» Une rockeuse décomplexée et explosive qui se déshabille, il n'en faut pas plus pour effrayer un certain public masculin. «Et dans la vie c'est un peu pareil aussi, je pense que je fais un petit peur aux hommes. Mais c'est pas ce que je veux. Je pense être très libre et peut-être que c'est ça qui fait peur aux hommes.» Alors, c'est ce côté «libre» qui plait tant aux lesbiennes? «J'ai l'impression. Cette liberté d'être, de penser, de parler, de chanter, d'être un jour butch, un jour fem, de faire ce que t'as envie de faire, quand t'en as envie, c'est bien pour les femmes. Je suis naturellement comme ça. Je ne me pose plus la question de savoir si je suis une femme masculine. C'est pareil pour ma sexualité, je me pose pas tellement de questions, si je suis bi, hétéro ou lesbienne. J'ai mis des années à m'en poser, sans trouver de réponses. Avec mon corps, je le vis de la même façon». Et Béa conclut: «Evidemment, j'ai un corps androgyne. Mais en même temps, il suffit que je mette un peu de maquillage et des talons, et je suis une vraie gonzesse! Et puis à côté de ça, avec une chemise à carreaux et une moustache... En fait, je suis androgyne si j'en ai envie!»

<http://www.lesdemoisellesdeparis.com>

Melle BÉATRICE DEMI MONDAINE répond au Questionnaire des Demoiselles de Paris À quoi ressemble ta sonnerie de portable ? À rien Si tu étais un homme, que dirais-tu à une Demoiselle pour l'appâter ? Je te désire (femme ou homme, peu importe, je le dis déjà) L'odeur (ou le parfum) qui te rend toute chose ? L'odeur de son sexe et celui du café (les 2 le matin) Comment s'appelait le premier garçon que tu as embrassé avec la langue ? Patrice ... (Et le dernier aussi d ailleurs) Pour ou contre la vie éternelle ? Je suis pour perpétuer la vie, l'amour et l'art Sur quelle chanson a t-on le plus de chance de te voir remuer du popotin ? Irrésistible « the snake » d'Al Wilson À qui as-tu envie de dire « je t'aime », là, tout de suite, maintenant ? À mes hommes Ton dicton favori ? S'il n y a pas de solution, c'est qu'il n y a pas de problème Ça te fait quoi d'être une Demoiselle de Paris ? Ça me flatte Quel est ton programme, maintenant que tu as répondu à ce questionnaire ? Prendre un bain, écouter de la musique à donf, demander, puis supplier (voir imposer) un massage des pieds pendant le film



LIEUX

- « Tous en scène » (Tours)
- Festival Terre du son (Tours)
- Le Fiacre (Bordeaux)
- La Loco (Paris)
- Le Printemps de Bourges
- Le Yono (Paris)
- La Féline (Paris)
- Le Troisième Lieu (Paris)
- Les Souffleurs (Paris)
- Festival « La Villette sonique » (Paris)
- Les Disquaires (Paris)
- Le Palais des Congrès de Paris
- La Java (Paris)
- Le Gibus (Paris)
- Le Showcase (Paris)
- Les Filles de Paris
- Le Réservoir (Paris)
- La Bellevilloise (Paris)
- Chez Moune (Paris)
- Le Batofar (Paris)
- London Matter Club (UK)
- Boogaloo pub (London UK)
- Le Bataclan (Paris)
- L'International (Paris)
- La Maroquinerie (Paris)
- Le Baraka (Clermont- Ferrand)
- Festival La Prem'se (Bordeaux)
- Les Combustibles (Paris)
- L'Iridium (Broadway NYC)
- The Bellhouse (Brooklyn NYC)
- Ding dong Lounge (Manhattan NYC)
- The Flat (Brooklyn NYC)
- Don pedro (Brooklyn NYC)
- Lone wolf (Brooklyn NYC)
- Heathers bar (Manhattan NYC)
- Le Totem (Nancy)
- Café Rocas (Luxembourg)
- Festival Carmaux Beach (Biker Festival)
- Mama Shelter (Paris)